

# Andrews Ratschläge: Chanter-Reed-Grundlagen

von Andrew T. Lenz, Andrew Lenz's Bagpipe Journey

Org: "Andrew's Tips: Chanter Reed Basics."

Deutsche Übersetzung von Ute Görgens u. Ralf Granrath, Weilerswist and District Pipe Band

Neu veröffentlicht von der Holbaek Pipe Band mit freundlicher Genehmigung des Autors

Diese Seite ist gedacht als Leitfaden zu Grundlagen des Reedaufbaus, Typen und Änderungen eines bagpipe chanter reeds (Dudelsack Chanter Reeds).

## DER AUFBAU EINES REEDS



Mouth – Mund / Lippen

Shoulder - Schulter

Binding - Bindung

Hemp - Hanf

Staple - Krampe (Metallhülse)

**Mund/Lippen:** Das Mundstück des Reeds, ist die Öffnung, die am oberen Ende des Reeds liegt. Es ist aus zwei gegenüberliegenden Teilen aus Schilfrohr geformt, den "Blades" (Rohrblättern), auch gelegentlich "tongues" (Zungen) genannt. Das oberste Ende des Schilfrohrs wird "lips" (Lippen) oder "tip" (Spitze) des Reeds genannt.

**Schulter:** Dies ist der Bereich rund um den mittleren Teil des freiliegenden Schilfrohrs. Bei einem "ridge cut reed" ist die Schulter deutlich betont (s.u.) .

**Bindung:** Um die zwei Teile des Schilfrohrs an der Krampe zu befestigen, sind sie mit schwarzem Hanf umwickelt. Dies wird als Bindung bezeichnet. Falls die Bindung anfängt, sich zu lockern, sorgt klarer Nagellack für eine brauchbare Reparatur.

**Hanf:** Der Hanf übernimmt keine Funktion des Reeds selbst, jedoch unterstützt er die richtige und saubere (enganliegend) Einpassung des Reeds in den "reed seat". Dies ist das Loch am oberen Endes des Chanters. Hanf sollte nicht einmal teilweise das Loch an der Basis der Krampe blockieren, weil dies die Funktion des Reeds beeinträchtigt.

**Krampe (Metallhülse/Röhrchen):** An der Basis des Reeds befindet sich ein zylindrisch / konisches Stück Metall, üblicherweise aus Kupfer oder Messing, das als Stütze (Halterung) für das Reed dient. (Mit einigem Glück bekommst Du mal ein Reed zu sehen mit einer Krampe aus Silber). Die Krampenöffnung ist an der Basis rund und am oberen Ende oval. Die Krampe ist aus weichem Metall, weil es manchmal wünschenswert ist, die Form zu ändern, und somit konsequenterweise den Klang des Reeds. Diese Änderung wird mit einem als Dorn bezeichneten Werkzeug durchgeführt. (Beachte: Änderung von Chanter Reeds)

## Weitere Begriffe:

### Sound Box / Throat (Kehle) / Tone Box

Dies ist der Raum innerhalb des Reeds, und zwar zwischen Schulter und oberem Rand der Bindung.

### Edges (Kanten)

Die zwei langen Seiten der Blätter werden als Kanten bezeichnet. Man bezieht sich dabei üblicherweise nicht auf das Mundstück.

## DIE ZWEI REEDTYPEN



### "Molded" Reed

**mold = mould = formen**

Dies ist ein Beispiel für ein geformtes Reed. Beachte die allmähliche Verjüngung ab der Bindung zum oberen Rand des Reeds. Bedingt durch ihre Formgebung, erhalten die Blätter des geformten Reeds den größten Teil ihrer Absteifung von der Krampe. Molded Reeds sind gebräuchlicher.



### "Ridge cut" Reed

**(gestuft geschnittenes Reed)**

Dies ist ein Beispiel eines gestuft geschnittenen Reeds, seltener bezeichnet als "french cut" (französischer Schnitt). Beachte die deutliche Stufe an der Schulter, obwohl nicht alle gestuft geschnittenen Reeds so offensichtlich sind. Die Blätter erhalten den größten Teil ihrer Stütze von ihrer dicken Basis. Diese Reeds sind weniger gebräuchlich.

## DER EINFLUSS VON FEUCHTE UND DRUCK AUF DIE TONHÖHE DES REEDS

Beim Spiel eines Chanter Reeds absorbiert es Feuchtigkeit. Diese Feuchtigkeit durchweicht das Rohr, was normalerweise die Tonhöhe herabsetzt, doch es gibt einen zweiten Einfluss auf das Reed. Beim Spiel erfährt das Reed einen Luftdruck, welches das Reed schließt, wodurch die Tonhöhe heraufgesetzt wird. (Dies wird deutlich bei der Tatsache, dass ein Reed in einem blasebalgbetriebenen Set of Pipes in der Tonhöhe ansteigt, weil es hier keine Feuchtigkeitsänderung gibt. Es ist ebenfalls Tatsache, dass ein zu stark angeblasenes Reed komplett schließt und stoppt.) Das bedeutet: werden die Drones auf ein relativ trockenes / unbenutztes Chanterreed abgestimmt, werden die Drones innerhalb kurzer Zeit (5-10 Min.) verstimmt sein, weil sich die Tonhöhe des Chanterreeds anhebt.

Nun mag man denken, das es vorteilhaft sei - sozusagen um eine Variable zu beseitigen - das Reed sehr feucht zu halten. Vielleicht, indem man den Chanter nicht vom Sack trennt. Feuchtigkeit begünstigt jedoch Schimmelbildung. Schimmel zerstört ein Reed und reduziert die Lebensdauer erheblich..

Darum nehmen die meisten piper ihre Chanter vom Sack ab und benutzen ein "reed cap" (Reed Kapsel) (manchmal genannt "chanter cap" oder "dry stock") zum Schutze des Reeds, während es im Chanter sitzt.

Andererseits, falls Dein Reed Schimmel ansetzt, während es sich im Reed Cap befindet, ist mehr Luftzirkulation ratsam. Bohre einige Löcher in Dein Reed Cap. Das geht leichter bei einer selbsthergestellten PVC-Ausführung. Später, wenn Dein Reed austrocknet, können einige oder alle Löcher mit Klebeband versiegelt werden.



### REED CAP / Reed Protector (Chanter Reed Schutzkappe)

Dies ist ein Beispiel für ein kommerzielles Reed Cap. Sie kosten 12 - 20 Euro. Vermeide solche mit Metall-Verschluss, denn dieser kann rosten.

### Preiswerte Reed Kapsel

Diese selbst hergestellte Version ist konstruiert aus PVC-Rohr, Teflon Band und einem Plastikverschluss (Befestigungsschraube / Rändelschraube) aus einem Eisenwarenladen. Diese Teile kosten weniger als 1 Euro. Man braucht 20 Min. für die Herstellung, zusätzlich Werkzeuge einschl. Gewindeschneider zum Schneiden eines Gewindes für die Rändelschraube.



**Tipp für Red Kapseln:** Wenn du Dein Reed Cap aufsetzt, wähle einen Bezugspunkt und ziehe den Verschluss immer an derselben Stelle an, z.B. über dem High g Loch. Wenn nicht, wirst Du allmählich einen Ring in den Hanf drücken, der Deinen Chanter im Bag Stock hält, und verursachst so einen locker sitzenden Chanter.

### BEZIEHUNG REED / CHANTER

Kurz: "in/up, out/down" Wird das Chanter Reed tiefer in den Chanter hineingeschoben, verkürzt das den Abstand zwischen diesem und den Löchern im Chanter und erhöht die Tonhöhe. Anheben des Reed, erniedrigt die Tonhöhe. Ändern der Menge und Position des Hanfes der Bindung beeinflusst den Sitz des Reeds. (Wenn ein chanter dauernde Probleme mit einem zu hoch sitzenden Reed hat, kann der Reedsitz etwas erweitert werden. Eine Aufgabe, die nicht zu leicht genommen werden sollte). Wenn das untere Ende der Krampe direkten Kontakt mit dem Reed-Sitz hat – ohne Hanf als Kissen- kann der Ton höher werden als erwartet. Was immer du tust, Du möchtest einen sehr festen Sitz des Reed, weil ein loses Reed zu niedrig und unberechenbar sein wird.

Die Töne der oberen Hand werden stärker beeinflusst bei Veränderung des Sitzes des Reeds. Das heißt, wenn die tieferen Töne korrekt sind, und die oberen Töne zu tief, kann das korrigiert werden, indem das Reed ein wenig tiefer in das Chanter geschoben wird. Das bedeutet auch, dass die Tonleiter gestreckt wird, je tiefer das Reed sitzt. Diese Information hilft beim Einrichten eines Solochanter mit einem neuen Reed. (In einer Band muss das neue Reed passend zur Tonhöhe des "master chanter" eingerichtet werden, so ist folgende Anleitung unwichtig). Hier die grundlegende Vorgehensweise.

### Wie man ein neues Reed für einen Solo-Chanter einrichtet

1. Setze das Reed in den Chanter.
2. Stimme eine Tenor Drone auf tiefes A.
3. Prüfe das hohe A auf seine Stimmung. (keine Schwingungen gegen die Dronen)

4. Wenn das hohe A zu hoch ist, hebe das Reed im Chanter, ist es zu tief, senke das Reed im Chanter. (Lege Deinen Daumen etwas oberhalb des hohen A-Loches, wenn es sich besser anhört - geringere Schwingungen gegen die Drones - dann ist das hohe A zu hoch. Ist es schlimmer, ist es zu tief.)
5. Wiederhole Punkt 2 bis tiefes A und hohes A in Stimmung sind.
6. Prüfe jeden Ton des Chanters. Wenn keine zu tief sind, dann klebe jeden zu hohen Ton ab\*, fertig! Oder entweder Du opferst die natürliche Stimmung von Chanter und Reed und schiebst das Reed hinein, um den tiefen Ton zu erhöhen, oder Du änderst das Reed (s.u.), oder, wenn Du wirklich weißt, was Du tust, und es ist ein dauerndes Problem, magst Du in Erwägung ziehen, das Loch in deinen Chanter zu verändern.  
\*Hohe Töne können herabgesetzt werden, indem man ein Stück Klebeband (z.B. Isolierband) über den oberen Teil des entsprechenden Loches klebt. Das Klebeband sollte flach über dem Loch liegen - nicht von einer Seite zur anderen durchhängen. Dies wird das Volumen dieser einen Note leicht reduzieren, aber es ist eine übliche Praktik.

## ABÄNDERN VON REEDS

Warum möchte man ein Chanter Reed abändern? Vielleicht arbeitet es mit dem falschen Druck oder klingt nicht gut. Fast alle Manipulationen werden an neuen Reeds ausgeführt. Für meine Seite über schaben, schleifen, quetschen etc. besuche: [Modifying Chanter Reeds](#)

## "REED TOD"

Woher weißt du, dass ein Reed stirbt? Ich sage es Dir. Ein "blown out" ( verschlissen ) Reed verhält sich unberechenbar: Töne kommen in diesem Moment richtig, im nächsten falsch, eine G gracenote mag hupen und sich dann korrigieren. Um den Film Ghost busters zu zitieren:"Katzen und Hunde leben zusammen - Massenhysterie!" Man bemerkt es zunächst kaum. Ein Ton benimmt sich alle paar Tage verrückt oder nach längerem Spiel. Es wird allmählich schlimmer, bis Du entscheidest, es zu ersetzen.

Updates 14.11.2001 - 1. Ausgabe 08.11.2001

---

*Copyright: Andrew T.Lenz, Jr., Santa Cruz, California, (c) 2001  
Quelle: Andrew Lenz's Bagpipe Journey  
<http://www.bagpipejourney.com/articles/chanterreed.shtml>*

*Deutsche Übersetzung von Ute Görgens u. Ralf Granrath  
Weilerswist and District Pipe Band  
<http://www.pipeband-weilerswist.de>*

*Neu veröffentlicht von Holbaek Pipe Band, August 2002  
<http://www.hpb.dk>*